

Littératures d'Asie du Sud

Vendredi 15 mars 2019 | Roland Lardinois (CNRS/CEIAS)

Un genre émergent dans la littérature indienne de langue anglaise : la littérature d'ingénieurs

Le développement sans précédent de l'enseignement technologique supérieur afin de répondre aux besoins en main-d'œuvre du secteur des technologies de l'information, à partir des deux dernières décennies du ^{xx}e siècle, s'est traduit par l'émergence d'un genre littéraire de langue anglaise que je désigne comme une littérature d'ingénieurs. Le roman de Chetan Bhagat, *Five Point Someone. What not to do at IIT* (2004 ; *Des garçons très moyens. Ce qu'il ne faut surtout pas faire dans un IIT*), bestseller vendu à plus d'un million d'exemplaires, marque l'apparition de ce genre parfois catalogué de manière partielle, sur le modèle littéraire anglo-saxon, de « *campus novel* ». Dans ce séminaire, je présenterai donc cette littérature d'ingénieurs comme genre littéraire pour en décrire les conditions d'émergence, et je m'attacherai à l'analyse de quelques romans, ceux de Chetan Bhagat, mais aussi de Ketan Bhagat, d'Amitabha Bagchi, de Parul Mittal, de Suddha Murthy ou de Karthik S. par exemple. Je dégagerai deux voies d'approche possible pour analyser cette littérature. La première consiste à considérer ces romans comme décrivant la biographie collective de jeunes indiens partageant une expérience sociale commune au début du ^{xxi}e siècle. La seconde conduit à interroger ce que nous disent ces romans sur la place de la profession d'ingénieur dans l'imaginaire de familles issues des fractions des classes urbaines, éduquées et anglophones de l'Inde contemporaine.